

Session 5

Session 4

Modérateur : Othlen Ben Taleb

Session 6

Modérateur : Ana Monleón Dominguez

09h30 : **Ana Monleón Dominguez** (Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació) Humanisme et transculturalité : une perspective géo-poétique politique dans l'œuvre de Tahar Bekri.

12h45 : **Mariem Ahmed** (Université de Gabès) : Le livre du souvenir ou la quête d'une humanité perdue.

09h50 : **Anissa Kaouel** (Université de Manouba) : *Je te nomme Tunisie* de Tahar Bekri: un recueil autobiographique.

13h05 : **Maroua Derouiche** (Université de Gabès) : Esthétique du vide et effacement du monde réel dans *Le Chant du Roi errant* de Tahar Bekri.

10h10 : **Nesrine Amor** (Université de Gabès) : Les verges, métonymie de l'endurance et de la rébellion dans *Je te nomme Tunisie* de Tahar Bekri.

13h25 : **Bouazza Benachir** (Institut des études africaines de l'Université Mohammed V-Soussi) : Sur un poète surnomade *Divertimento* pour Tahar Bekri et Annick Le Thoër.

10h30 : Discussion

13h45 : Discussion.

10h50 : Pause.

Synthèse du colloque Allocution de clôture

Comité scientifique :

Arbi Dhifaoui, Kamel Gaha, Kamel Skander, Mansour Mhenni, Mounira Chatti, Mustapha Trabelsi, Othmen Ben Taleb, Sonia Fitouri Zlitni

Comité d'organisation :

Emna Tounsi, Mariem Ahmed, Mohamed Amin Kacem, Mouna Sessi

Faculté des Lettres et Sciences Humaines
Route de l'aéroport km 4,5-3000 Sfax (Tunisie)
Tél : 00 216 670 544 – Fax : 00 216 74 670 540
Courriel : urldc2@gmail.com
Site : www.urldc.org



République tunisienne
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
Université de Sfax
Faculté des Lettres et Sciences Humaines
Unité de Recherche en Littérature, Discours et Civilisation

Colloque International

La géopoétique
de l'œuvre de Tahar Bekri

2 & 3 mars 2017

Salle de conférences Ibn Khaldoun
Route de l'aéroport km 4,5 - 3000 Sfax (Tunisie)

Tahar Bekri a quitté la Tunisie, contraint, en 1976, après son incarcération pour activités militantes estudiantines sous la répression du régime politique de l'époque. Il a trouvé dans la poésie le moyen le mieux adapté pour traduire sa nostalgie de la terre natale et pour exprimer sa blessure d'être séparé de sa famille, de ses amis et surtout de sa terre d'origine, la mère nourricière.

Pourtant, son exil géographique (le pays de l'Autre), linguistique et culturel (la culture occidentale) n'est pas vécu comme un obstacle à la naissance du poète engagé, ni un frein à la création poétique, il constitue plutôt un élément générateur de la découverte, un moyen d'accéder à soi et à l'Autre. Tahar Bekri trouve dans la poésie un espace d'explorer ses rêves de liberté et de démocratie. Il se libère des contraintes de la versification et rompt avec la doxa qu'incarne l'ordre établi. Son esthétique a un fondement éthique qui se définit comme une interrogation sur la condition du Maghrébin dans le monde, mais aussi comme une construction d'une fraternité humaine, universelle.

Toutefois, son projet n'est pas idéologique, figé, immobile, mais littéraire, culturel, intellectuel et esthétique. Il est peu enclin aux utopies qui miroitent les contrevérités. La Tunisie qu'il évoque dans sa poésie est suggérée à travers la mer, les plantes, les arbres, les rochers, les éléments de la nature... (*Je te nomme Tunisie*, 2011). La terre qu'il aime est recréée à travers la fusion du végétal, du minéral et de l'aquatique. T. Bekri aime retrouver à travers les rivières, les fleuves, les océans, les vagues, les paysages comme souvenirs, comme socles de l'émotion, mais aussi comme métaphores d'ouverture au monde, de connivences avec les êtres et d'enchevêtrements avec les lieux. C'est pourquoi il n'hésite pas à affirmer dans *Marcher sur l'oubli* : « Je suis personnellement, comme fasciné par la mer, l'océan, attiré par eux, attaché à la liberté qu'ils m'offrent. » (L'Harmattan, 2000, p. 19)

Notre projet de recherche consiste à analyser l'univers géopoétique de Tahar Bekri, à explorer son écriture marquée par la palmeraie de Gabès, l'oasis natale ainsi que par les oiseaux migrateurs de la terre d'exil. Son écriture est traversée par une volonté constante de transformer l'expérience de l'exil en errance, en quête, en rencontre, en voyage dans le(s) temps (passé individuel et collectif), dans des espaces réels et imaginaires. L'Histoire comme grande enseignante.

L'univers géo-poétique de Tahar Bekri ne peut être séparé de son vécu, de son drame intérieur. Il ressemble à celui qu'il écrit dans son recueil *Chant du roi errant* (1985).

Il serait donc essentiel, pour une lecture pertinente de l'univers géo-poétique de Tahar Bekri, d'adopter une approche stylistique nourrie par les études de Gaston Bachelard ainsi que par les analyses philosophiques, artistiques, esthétiques, comme l'affirme Kenneth White : « La géopoétique telle que je la conçois occupe un champ de convergence potentiel surgi de la science, de la philosophie et de la poésie. » (« Introduction à la géopoétique », *L'Atelier du Héron*, Carnet n°1, 1994, p. 22).

1ère Journée Jeudi 3 mars 2017

08h30 : accueil des participants

09h00 : allocutions d'ouverture

Session 3

Modérateur : Abdallah Mrahri Alaoui

14h30 : **Kamel Skander** (Université de Sfax) : La navigation linguistique dans *Au souvenir de Yunus Emre*.

14h50 : **Georges Freris** (Université Aristote de Thessalonique) : Tahar Bekri, poète humaniste, ou la poésie au-dessus de la mêlée.

15h 10 : **Abir Toumi** (Université de Carthage) : L'image du pays natal dans la poésie de Tahar Bekri : *Les Chapelets d'attache*, *Le livre du souvenir* et *Je te nomme Tunisie*.

15h30 : **Inès Moatamri** (Université Princesse Noura Bint Abderahmane Arabie Saoudite) : Géopoétique des paysages chez Tahar Bekri.

15h50 : Discussion

16h10 : Pause.

Session 2

Modérateur : Arbi Dhifaoui

11h10 : **Jalel El Gharbi** (Université de Mannouba) : Tahar Bekri, la maison à deux fenêtres.

11h30 : **Emna Tounsi** (Université de Sfax) : Géopoétique, transculturalité et intertexte dans *Mûrier triste dans le printemps arabe*.

11h50 : **Raymond Mbassi Atèba** (Université de Maroua) : Éco, géo et épistémographie de la Méditerranée. *La Brûlante rumeur de la mer* de Tahar Bekri ou le poème de la fluidité.

12h10 : **Amal Latrech** (Université de Tunis) : Poétique de l'espace dans l'œuvre de Tahar Bekri.

12h30 : Discussion.

Session 1

Modérateur : Kamel Skander

09h30 : **Tahar Bekri** (Université de Nanterre) : Message au colloque : « Le poème fraternel ».

09h50 : **Abdallah Mdarhri Alaoui** (Université de Rabat) : Présentation de Tahar Bekri l'homme et l'universitaire.

10h10 : **Othmen Ben Taleb** (Université de Tunis) : Tahar Bekri : le Sage aux semelles de vent.

10h30 : Discussion.

10h50 : Pause.